

هذه كتاب اللؤلؤ
الدريه في الأصول
الجفريه
بإتمام الكمال
والحمد لله
عليه
حال

وصلّى الله على سيدنا محمد
صاحب الحسن والجمال

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي أودع أسرار الحادثات
 في كنوز الحروف والكلمات: وجعل الأعداد
 ظروف الوقعات: والصلاة والسلام
 على جلي الذات: ومظهر الأسماء والصفا
 وعلى آله الأخيار: وأصحابه الأبرار **أما بعد**
 فيقول العبد الفقير سليم الواعظ لما أنعم الله
 تعالى علي به كتب المادة وقرأت وأودرست علي
 النمط الجيد رغبت في مطالعة الكتب الجفريه
 والأسرار الجفريه وقد كنت أخذت بأعت
 الأشياخ الكرام واستفدت أكثرها من
 كتب الشيخ الأجل الإمام صاحب التكميل
 سيدي محي الدين قدس الله سره وأفاض
 الله تعالى علي القواعد بالتمام فوق المطلوب
 والمرام فأردت أن أكتب في علم الجفر
 رسالة صغيرة المباني كبيرة المعاني فجاءت
 بفضل الله تعالى بحرا تتلاطم فيه

الأصواح وتتوارد فيه القواعد افواجا افواح -
 فسيتم الكواكب الدرية بالاصول الجفريه
 ورتبت على مقدمه ومطلب وخاتمه اما
 المقدمه فهي تشتمل على ثمانية فصول -
الفصل الأول في موضوع علم الجفر وفايده
الفصل الثاني في تخصيص بعض الحروف
 ببعض السموات **الفصل الثالث** في مراتب
 الحروف وطبائعها **الفصل الرابع** في ترقب
 هذه الحروف **الفصل الخامس** في
 حروف المنازل الثمانية وعشرين -
الفصل السادس في تفسير الحروف
الفصل السابع في اجناس الحروف **الفصل**
الثامن في بيان ادوار الحروف وكيفية
 بسط الحروف وعددها **الفصل الأول**
 في موضوع علم الجفر وفايده
فتقول وبالله التوفيق وقد اختلف
 في تعيين موضعه فقال الشيخ محيي الدين

قدس الله سره العزيز ان موضوع هذا
 العلم الحروف من حيث هي بناء مستقل :
 بالدلالة ودليل الاستقراء وقايدته الاطلا
 الي فهم الخطاب المحمدي الذي هو من خواص
 سيدنا محمد صلي الله عليه وسلم الذي
 لا يكون الا بمعرفة اللسان العربي العزيز
 الملكوت وهذه علة الفايده **وقال** التنيوي
 قدس الله سره في شرح الشجرة ان :
 موضوع علم الجبر الدلالة العزيزه وعليه
 فيعرف بانه علم يبحث فيه عن الحروف
 وعن اجزائها التي هي حروف ايضا من حيث
 دلالاتها علي الموارث المحزونه في كنوز الحروف
 واجزائها باقتضاء الكلمة الالهية ذلك وتتوقف
 معرفة هذه الدلالة علي الاقتانات الكواكبيه
 في افلاكها وعلي معرفة الدقائق الفلكيه وما
 اودع الله تعالي فيها من المنافع والمضار :
 وجعلها مظاهرا لذلك من غير ان يكون لها

التاثير

(٤)

التأثير او دخل في التأثير سوي كونه مظاهراً
 اذ الحق سبحانه وتعالى هو الفاعل المختار
 والمؤثر الحق والانسان وغيره من نحو الكواكب
 والافلاك اسباب عادية لا تثير له بشيء
 من في حكم الله تعالى وهو المتفق عليه بين
 الاشاعرة وما ورد من التحريم في كلام الفقهاء
 فهو لمعني في غيره لا لذاته حتى لا يخوض في هذه
 العلوم الغامضة الخفية التي لا يقدر علي :
 استباطها الا الخول من العلماء والاسود من
 الفضلاء من قل فهمه وقصر نظره عن ادراك
 الحقائق الغامضة والتحريم لمعني في غيره :
 يقتصر فيه علي من يوجد فيه سبب التحريم
 كاحرموا التوغل في علم المنطق والكلام
 علي من لا يقدر علي فهم دقايقه وهنا البحث
 غير خفي علي النبي **فان قلت** ليس هذا من
 العلوم المعلومة شرعاً لكونه تكليماً علي الغيب
 وهو ممنوع بنص القرآن **قلت** ليس الامر

كانوا هم هذا السائل بل لهذا العلم قواعد
 مضبوطة وشرايط معدودة تؤخذ من طريق
 الحروف بمعرفة طبائع حارها وباردها :
 ورطبها ويابسها محضاً وتوليدها وكسرها و
 بسطها وتكعيبها ومزاجها وتقديرها وتأخيرها
 ومذكرها وموشئ ومظلم ونوراني وغير
 ذلك من القواعد التي ستذكر في هذه الرسالة
 بما لا مزيد عليه وكلما كانت معرفته موقوفة
 على القول والشرايط لا يعد من العلوم
 الغيبية الا ترى الى العلم الجبر والمقابلة مع كونه
 يظهر منه اخفى مما يظهر من علم الجبر لتوقفه
 على القواعد والشرايط لم يعد من العلوم :
 الجبرية والغيبية ولم يقل احد بتحريمه وكيف
 يقال بتحريم علم الجبر وقد اشتغل بتصنيفه
 بحر العلوم وسيد اهل الفهم سيدنا الامام
 رضي الله عنه باب مدينة العلم للنبي :
 المعصوم وتداوله من بعده اولاده الكرام
 اولياء

اولياء الله النجاة الذين لا يليق بهم بسببة
 المكروه والحرام لكنه يلاحظ في افشائه والتكلم
 فيه فاءن ادي الى الفساد والاختلال فيجزم
 التكلم به والا فلا وذلك لا يدل على كونه ممنوعا
 مطلقا بل المنع لمعنى في غيره كما سبق والله
 تعالى اعلم **الفصل الثاني** في تخصيص
 بعض الحروف ببعض السموات **اعلم**
 ان دائرة **ا ب ت ث** الحروف الثمانية والعشرين
 قد اقتضت الحكمة الالهية والقدره الربانية
 بتخصيص بعض الحروف ببعض السموات
 اشارة الى تنزيل الامور المقدرة من حفرة
 الامر الى مستقر العالم الالعدم ملاحظتهم
 لترتيبهم فنقول **ا** لاهوته مقدمة علي
 جميع الحروف **ب ت ث** متعلقة بالعرش و
 مقدمة علي ما بعدها تقدم العرش علي
 باقي السموات **ج ح خ** متعلقة بالكرسي
د ذ برحل **ر ز** بالمشنزي **س ش** بالمريخ

ص ض بالشمس ط ظ بالزهره ع غ بعطار
 ق ف بالقمح ككة النار لكة الرهوى ه
 بالحيوان ن بالنبات ه بالمعدن و بالماء ي
 بالتراب وعلي هذا الترتيب الاولي تقدير الهاء
 علي الواو طبعا وتعلقا وليكن هذا الترتيب
 علي حفظ منك فانه ينفع وقت اللقط عند
 عقد الحروف وهو تركيب الكلمات علي النظم
 الآتي ولنجعل كل حرف في مرتبته ولنزيد
 وضوحا بتصورها لك ثانيا هكذا :-
 ا لاهوتيه عرش كرسى رجل مشري
 مريخ شمس زهر عطارد
 نار صوا حيوان نبات معدن ما تراب
 الفصل الثالث في مراتب الحروف وطبائعها
 التي مدار التوليد عليها اعلم ان الحروف
 من اهل هذا الفن قد تداولوا دائرة :-
 ا ب ج د هـ بينهم وولدوا الاسئلة علي
 دائرتهم وركبوا الطبائع الاربعة منى وهي

(٨)

النار والهوا والماء والتراب ومشي السلف
 بخلف من اهل هذا الفن علي ذلك واستخرجوا
 الضمائر وبنوا جميع الاحكام علي هذه الدائرة

وهذه صورتها **ا ب ج د ه و ز ح ط ي**

ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت

ث **شوخ** **ض** **ظ** **ع** اذا عرفت مراتب حروف
 سوال من الاسئلة فنقول اذا سئلت

عن احوال احمد فتضع حروفه هكذا **ا ح م د ن**

فينقلب الاول **الف** **ب** **و** **الج** **ط** **الم** **ي** **م** **ن**

والدال **ه** وعلي هذه الصورة **ب ط ن ه**

ثم يعقب **ج ي س و** ثم يعقب **د ع ز**

ثم يعقب **ه ل ف ج** وهكذا الي ان يخرج

الزمام وبعده تليقظ بالقواعد الآتية

مفصلا ان شاء الله تعالى وهما هنا

وضع اخذ للحروف في مراتبها وتبين طبائعها

الاربعة قد اشار الشيخ اليسر وهي احسن

من الاولى وادق منها وافصح نطقا واصدق

خبرا وهي دائرة القيق وهذه صوتها

اي قيق ب ك ن ا د ث د م ج ل ش و س

١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

ج ف ت ع ز د ض ط ص ظ و صورة

٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨

التوليد كما عرفت من غير فرق وساهن

جدولين لتعين حروف الطبائع الاربع من

هاتين الدائرتين واصر لك باستقاط كل طبيعة

من الطبائع ومرتب حروف الشدة الحاجة الي

ذلك وقت اللغظ والخبار واسيع الي تعلق كل

طبيع برقع من ارباع دائرة الارض ويزداد وضوح

في المائة ان شاء الله تعالى وهذه صوتها

استقاط ٩ ١٢ ١٥ ١٧

نار هو ماء اتراب

ا ي ق ح

ب ه ك ن

د ث د م

ج ل ش و

س ح ف ت

ع ذ ع د

ض ص ظ ط

١٧ ١٥ ١٢ ٩

هو على سيقا ما قبله

فالتبائع

فالطبايع من الدائرتين متساويين في الصفات
 والاستسقاط الا انهما يتفاوتان في التقدير
 والتأخير لان طبيعة النار في دائرة اجد
 هـ صم والهواء ب وي ن ص ت ض والماء و ف ض
 ج ك س ق ت ط والتراب فيل ا د ح ل ع ر خ غ
 وهي كما ترى مرتبة على الترتيب العكسي في دائرة
 اي ق غ ف طبيعة النار فيل ا ب ج س خ ض
 والتراب ي ه ت ل ح ز ط والهواء ق د و دش
 فح ص والماء غ ن م ر و ت ذ ظ وهي كما ترى
 قد لوحظ فيل المناسبة التامة بين الطبايع
 اذ النار حارة يابسة فتناسب التراب الذي هو
 بارد يابس والهوا حار رطب فتناسبه الماء
 الذي هو بارد رطب وكل وجبة هو مولييل وهي
 طريقة عزيزة قد استعملها جبر العلوم الامام
 الرابع التقي الثاني صاحب النسبة الزكية العلي
 القرشي رضي الله عنه وعليه ينبت كثير
 من الاحكام اشار اليها سيدي محي الدين

الآصاف فافهمها بن الزمام مواقع الكلام
 وإياك من أظاهرة إلى الليام وعليك السلام
 من مخ الجرم إلى علمه أضعه ومن منع : :
 المستوجبين فقد ظلم وقد أشاد إلى مراتب
 الحروف ودرجاتها فاعلم ذلك في الجدولين
 وليكن ذلك من ك على حفظ وقت اللفظ فإن
 الحروف الملقطة إذا لم تنطق بالحرف منى قد ذلك
 لعدم ومنعك إياه في مرتبته وبعد الوضع
 فيترينطق بما أودع الله فيه من الحكم والله
 يهدي السبيل لأوب غيره **الفصل الرابع** في ترقى
 هذه الحروف **اعلم** أن الحرف الملقط إذا لم
 ينطق فلك أن ترقيه والترقي على ثلاثة أقسام
القسم الأول الترقى العددي وهو أن ترقى
 الأحاد إلى العشرات والعشرات إلى المئتين
 والمئتين إلى الألوف كما أن ترقى م إلى ث و الحاف
 واللام م من اسم محمد **تقسم** **لثاني**
 وهو أن ترقى الحرف بزيادة واحد من جنس

تُعرف الريح لتعرف في منزلة هو فتأخذ حرف تلك
المنزلة وان تعرف الريح فالتعرف في معرفة القمر
ان تعرف موضع الشمس يوم الاجتماع فتعد ما مضى
من الشهر وتزيد عليه مثله خمسة ايام وتعطي الريح
الذي كان الاجتماع فيه خامسة وما بعده لكل برج خمسة
فاين انتهى بك العدد والقمر في منزلة ذلك الريح
تُعرف ما للكواكب **بعضة** وحروف التي يجيب اخذها
عند العمل فهذه هي دورتها دخل. مشتري. مريخ. شمس
زهره. عطارد. قوس. حري. دلو. قوس. جوب. عقرب.
اسد. ثور. ميزان. سنبله. جوزا. سرطان.
هذه دورتها **في** **سنة** **ذو** **حج** **س**
اذا عرفت ما تلونا عليك فاعلم ان الحروف ثمانية
وعشرون حرفا وانما تزيد عليها ثمانية اخرى ليكون لها
برج ثلاثة احرف فيؤخذ في العشرة الاولى من الشهر
الحرف الاول وفي الثانية الحرف الثاني وفي الثالثة الحرف
الثالث **فيجب** تحيز الرايد عن غيره حتى لا يؤخذ الرايد
وانما يؤخذ ما قبله وما بعده في وقت العمل كما
استعمله مفسلا ان شاء الله تعالى والرايد في هذه

الحروف هـ ذ ص ظ ث ن فاعلم ذلك
 هـ فصل خامس في تفسير الحروف
 ولكن ينبغي تفهيم جعل الالف لانه كلي بالنسبة
 الى الموضع وهذه صورته ويليه تفسير صورته
 كتاب الالف من الجفر

ا ب ج د هـ و ز ح ط ي كل من
 ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
 ٧١ ٨١ ٩١ ١٠١ ١١١ ١٢١ ١٣١ ١٤١ ١٥١ ١٦١ ١٧١ ١٨١ ١٩١ ٢٠١
 ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤

اول كتاب الالف من الجفر

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
 ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠
 ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠
 ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠

اول كتاب الالف من الجفر

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
 ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠
 ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠
 ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠

١ وائل كتاب الطاء من الجفر

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

اوائل کتاب الیم من الجفر

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40
 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60
 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80
 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

اول كتاب الغناء من الجفر

[illegible]

أوائل كتاب الشين من الحفر

[illegible]

أوائل كتاب الزلزال من الجعفر

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
 ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨
 ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧
 ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦

أوائل كتاب الباء من الجعفر

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
 ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨
 ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧
 ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦

أوائل كتاب الواو من الجعفر

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
 ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨
 ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧
 ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦

أوائل كتاب الياء من الجعفر

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
 ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨
 ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧
 ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦

اوائل كتاب الجيم من الجند

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠

اوائل كتاب الزاي من الجند

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠

اوائل كتاب الكاف من الجند

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠

اوائل كتاب السين من الجند

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠

اوایل کتاب القاف من الجعفر

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰
 ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰
 ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰
 ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰

اوایل کتاب الثامن الجعفر

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰
 ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰
 ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰
 ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰

اوایل کتاب الظباء من الجعفر

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰
 ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰
 ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰
 ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰

اوایل کتاب الدال من الجعفر

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰
 ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰
 ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰
 ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰

اوايل كتاب الخاء من الجفر

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠
 ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠
 ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠
 ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

اوايل كتاب الغين من الجفر

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠
 ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠
 ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠
 ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

الفصل السابع في اجناس الحروف اعلم ان
 الحروف بعض مذكور وبعض مونث ولا يجوز في
 في تركيب الكلمات وضع الذكيران او اكثر مع انثى
 كما لا يجوز ذلك في الانسان وبعض ثوراني وبعض
 مظلّم فاذا القطت حرفا ولم يند معني تقدم
 النوراني على الظلماني وبعض سفلي وبعض علوي
 وقد تقدم العلوي على السفلي وقت الحاجة وقد
 نظمتم تسهيلا لحفظ فقد

ذكرها

والتحريك ه ز ط و س ذ ت :

يتم من ذكورها عشرون

واثنان ذكورا مائة :

وحرف في ذكرها س :

مظلم :

والنور مع علوا ط ص ق لا تلغ

والنور مع سفلى ه ي ل ن ف ابقي احاد :

انثى يا انثى ب د و ح عشرون

انثى ك م س ف تلغ مياتر واثنان

فتلغ ونور انثى هكذا يصح ك م س ث

فسروا علوي ب ح س ر ف ح د ما قرر واسفل :

ولا تبني ما بنيت مظلم ب ر و ف ث :

كذا خاتم والتكن جملة هذه القواعد منك

علي حفظ فانه لا يقع الخط في الاستنطاق

والاستخراج الا من الجهل بهذه القواعد

فان الامس يتوقف على التقديم والتأخير

في اكثر المواضع يا خبير صرح بهذه القواعد

الجبر المشير الشيخ (٢٤) الأيووب البدر الأذهن

صاحب الثبات والتأمين الشيخ محيي الدين قدس
الله سره العزيز **واعلم** ان بعض طرق

الجبر ان يوضع السؤال في الأوقات الجبرية

والعدديه اي وفقا كان واقرب المروجات

خصوصاً المربع الضلع والسطر وسنذكر

ميرانه كما هنا وكيفية العمل والنقط منه

في المطلب ان شاء الله تعالى وسنذكر

ايضا الرق الذي هو مربع السطر صبيح الضلع

لنوفق ما هو احسن الطريق الجبرية عليه

كما ستحيط به علما وهذه صورة المربع والمسطر

فاعلم ذلك حتى نلقط منه على هذا الميزان

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠

وصورة العمل بالمربع والضلع والسطر وهو

ان تسقط من العدد ثلاثين وتقسّم

الباقى

الباقي اربعة اقسام صحيحة وتنزل في المختار
 بالقسم الاول الواحد وتزيد واحد واحد
 وان كان فيه كسر فتجبره وتضعه في البيت
 العاشر وتلقط منه على ما سنذكره لك بما
 لا مزيد عليه وصورة وضع المسبب المطلق
 والعمل به سنوضحه لك في المطلب ان شاء
 الله تعالى **الفصل الثامن** في بيان ادوار
 الحروف اجزا وبيان كيفية بسط حروفها
 وعددا اما الاول فنقول الالف غير قابلة
 للقسمة لكونه واحد فلا يقبل القسمة
 الصحيحة والذي يقبل حروف كثيرة الاول
 الالباء وليس له الا النصف وهو الثاني
 الجيم عدد ثلاثة ولا يخرج منه الا الثلث وهو
 ايضا الثالث الدال وعدده اربعة فله
 الربع وهو والنصف وهو ثم الراء وعدده
 خمسة وليس له الا الخمس وهو واحد
 ثم الواو وعدده ستة وله السادس ا

والثلاث ϵ والنصف ϵ ثم الزاي وعددها سبعة
وليس لها الا السبع وهو ا ثم الجا وعددها ثمانية
يخرج من ادوارها الثمن وهو ا والربع ϵ والنصف
 ϵ ثم الطاء وعددها تسعة يخرج التسع ϵ والثلاث
 ϵ ثم اليا وعددها ١٠ يخرج من ادوارها العشر
او الخمس ϵ والنصف ϵ وقافي نسخة خمس اليا
ساقط ثم الكاف عددها ٢٠ يخرج من ادوارها ١٠
العشر ϵ والخمس ϵ والربع ϵ والنصف ϵ ثم اللام
وعده ٣٠ يخرج منه بالدور العشر ϵ والستين
 ϵ والخمس ϵ والثلاث ϵ واذا اخذ نصف كان ١٥
فتستقط العقد وتأخذ الكسوف فيكون ϵ ثم الميم
وعده ٤٠ يخرج منه بالدور العشر ϵ والثمن ϵ
والخمس ϵ والربع ϵ والنصف ϵ ثم النون عدده ٥٠
يخرج بالدور العشر ϵ والخمس ϵ والنصف
 ϵ فيؤخذ الكسوف فيكون العشر فيؤخذ
 ϵ ثم السين عدده ٦٠ يخرج منه بالدور العشر
 ϵ والستين ϵ والثلاث ϵ والنصف ϵ ثم

العين عدده ٧٠ يخرج منه بالدور العشر ١٠ والبيع
 ١٠ والنصف ٥ ل ثم الغاء وعدده ٨٠ يخرج من بالدور
 العشر ٨ والثلث ١٠ والبيع ٢٠ والنصف ٤ ل ثم
 الصاد عدده ٩٠ يخرج منه بالدور العشر ٩
 والتسع ١٠ والثلث ٣ والنصف ٥ ل ثم الغاء
 عدده ١٠٠ يخرج منه بالدور العشر ١٠ والخمس
 ٢٠ والربع ٥ ل والنصف ٥ ل ثم الرأ عدده ٢٠٠
 يخرج منه بالدور العشر ٢٠ والخمس ٤ والربع
 ٥٠ والنصف ١٠ ل ثم الشين عدده ٢٠٠ يخرج منه
 بالدور العشر ٢٠ والخمس ٦٠ والربع ٧ والثلث
 ١٠٠ والسادس ٥٠ ل ثم التاعدده ٢٠٠ العشر ٤
 والثلث ٥٠ والربع ١٠٠ والنصف ٢٠ ل ثم التاعدده
 ٥٠٠ العشر ٥٠ والخمس ١٠٠ والربع ١٢٥ ولذا
 ضمير الي الخمس صا ٢٠٠ فيستقط منه العقد
 ويؤخذ الكسر ٥ ل والنصف ٢٠ ل ثم التاعدده
 ٦٠٠ العشر ٦٠ والسادس ١٠٠ واذا ضم
 السادس الي الربع صا ٢٠٠ فيستقط العقد

ويؤخذ الكسر فيبقى **هـ** والثلث **٢٠٠** والنصف
٢٠٠ ثم الذا ل عدده **٧٠٠** العشر **٧٠** والسبع **١٠٠**
والخمس مع السبع **٤٠** والرابع مع السبع **٢٧٥**
والنصف **٢٥٠** ثم الثامن والعشرون الغيت
وعدده **١٠٠٠** العشر **١٠٠** والخمس **٢٠٠** والرابع مع
الخمس **٢٥٠** والنصف **٥٠٠** والمقصود من التفصيل
انه اذا اخذ الحرف بتمامه وقت اللفظ ولم ينطق
فينبغي ان تاخذ اقل اجزائه فتراه ناطقاً بانه
اللغات الا انه ربما يكون الى مراجعة لغة
فانهم والله يتولي هذا **واما كيفية تسه**
الحروف اعلم ان بسط الحرف على ثلاثة اقسام
صغير ومتوسط وكبير وذلك معلوم عند
اربابه ونشعر في بسط الحرف بسطاً كبيراً
فنقول الالف بسطة احد عشره والباء
ذي ثلثه عدده والحيم ثلثه عدده والذال
اربعة عدده والراء خمس عدده والواو
ست عدده وعلي هذا القياس الى

اخر الحروف فتقول في بسط العين ال ف عدده
 وذلك لا يخفى على الناظرين وهذا البسط ينفع
 في مواضع من اللقط لانه اذا لم ينطق الحرف
 بالبسطه والجمع عدده ينطق واذا اخذت كسور
 العدد ونطقت لك بالحوادث ويظهر منه كثير من
 الحقايا واذا اسقطه بسقاط طبعه لفظه :
 وظهر منه معني صحيح اردت تاريخ الحادثة فيعد
 البسط اسقط كل حرف بطبعه يظهر التاريخ
 ومشى ما حصل بعد الاسقاط على مراتب
 الاعداد يظهر لك التاريخ فالاحاد للمساكنات
 والعشرات للايام والخمسين للاشهر والالوف
 للسنين **ف** اخرى وهي ان البسط الحرف
 والاسم وتسقطه بالانصاف فما تولد منه
 تضعفه الي البسط فما بلغ فهو التاريخ **قاعده**
 اخرى اذا لقطت حرفا ليد لك على اسم الشخص
 الذي تريد اسمه فابسط ذلك الحرف فان
 ظهر من بسطه الاول ثلاثة احرف فيكون

ذلك الحرف ذاك على ثلاثة اسما وان ظهر من
 بسطه حرفان فعلى اثنين فافهم فانه بحث
 شريف ومعني عزيز لطيف قل ما يوجد في
 كتبهم التصريح به ولا بد من التعق فيه والحر
 في معانيه ومن لم يكن من الرجال لم يقربا لامال
 والله الإرادي الي سبيل الصواب وهو الكبير
 المتعالي ولي من الله عهد علي من انكشف
 له طريق الوصول ان لا يودعه الا عند اهله
 ان الله يامرهم ان تؤدوا الامانات الي اهلها
 هذه المقدمة ببعض القواعد المهمة فنقول
 قد اصطلحوا على البيوت السبعة وهو الكسب
 والبسط والطرح والتوليد والحض والحل والعقد
 فقد اشار الي طريق له الشيخ الاكبر والكبرى
 الاحمر صاحب الثبات والتمكين سيدي محي الدين
 قدس الله سره في هذا والله اعلم
 وهو علي كل شيء قدير افهم ترشد
 ولا رب غير وهو المعتمد علي كل شيء افهم
 اما البسط

١	-	٢	٣	٤	-	٥	٦	٧	٨	٩	-	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

اما البسيط فقد عرفتته **وما** **مصر** فهو بعد
 البسيط ان تستقط الحروف باستقلال عنضه **وما**
 لتوليد فقد سبق في اول المقدمة **وما** **مصر**
 فهو اخذ الكسور من الحروف والعدد المجمع
وما **مصر** فهو ترتيب الكلمات علي النظم
 اللازم المشار اليه في هذه المقدمة من جعل
 كل الحروف في مرتبته واما الكل فهو رسم الكلمة
 كما يقع في اللقط كقولنا في **عين** وهذا
 علي سبيل الاجمال وعليك بالتفصيل واذا
 قد فرغنا من المقدمة فقد ان الشروع
 في المقصود فنقول **نطلب** **مصر** والمقصود
 المشهور في الوضاع الجفريه وانواعها
 وانظر بجميع مقواعدها اي اللقط وهو

بعونه تعالى ميسر لنا التقي السميع وهو
 شهيد فنقول **ع** ان الاوضاع الجفريه
 مع كثرتها تتفاوت في الوضع وكثرة العمل وتقلته
 فالثراها وصفوها واقل عملها اذا كان الاسم
 المسؤول عنه اي عن احواله رباعيا غير مكررا
 الحروف فتضعه حروف مقطعه وتولده اما علي
 طريقة ابجد او علي طريقة اي في توليد مجردا
 عن الغلط الي ان يخرج الزمام فهو ثمانية وعشرون
 سطر من غير تكرار وسط الزمام ساقط في
 لا يلزم التكرار ونذكر مثالا علي طريقة التوليد
 بايجد فنقول اردنا السؤال عن احوال سليم
 فتضع حروفه هكذا س ل ي م ويعقبها عي
 م ر ك ن ويعقبها ف ن ل س ثم ض س م ع
م ق م ن ف **م** ر ف س ص **م** ش ص ع ق
م ر ق ف ر **م** ر ص ش **م** ر خ ش ق ت
م ر ذ ت ر ش **م** ر ص ك ش خ **م** ر ط خ ت ذ
م ر ن ذ ذ ض م ا ض م خ ط **م** ر ب ط ذ خ

ج ع ض ا ط ب ه ب غ ج و ج ا د
 ن ذ ه ب م ح ه ج و ط و د ز م ي ذ ه ج
 ث ل ح و ط ل ط ا ز ي م ي ج ك م ن ا ل ط ل
 يعقب ل م س ل ي م و ه الزمام المتكرر مع
 اوسط و هو ز ا ي ر علي ثمانية وعشرين سطرا
 فلا يؤخذ وما **تؤيد** هذا الاسم على طريق
 ايقع فهو هكذا س ل ي م ط يعقب ل م س
 ق ج م ف ق غ ل م ت س ب س م خ ج ه و
 ر د ف ك س م ع ت ن ج م د خ د ف م ن
 ذ ث ت م ط ع د خ م ص د م ز م ط م ض
 ج ع م ا ط ل ز م ي ص م ض م و ط و ط
 ب غ ا س م ب ي ج ط م ه ق ذ ا ط ت
 غ ت ي ذ ب خ ق د ه ز ع م ث ك ع ب
 د ن ذ ه م ر ض ك م ج ط ا ز م ل د م
 ر م ط ط ع و ج ا د يعقب ل م س ل ي م
 التكرار مع السطر الاول بعينه فلا يؤخذ
 كما نبه عليه **وقد** ان الكلام على اللقط

فنقول له قواعد كثيرة وكلها توصل الى المطلوب
 والسرا المرجوب وهو انك تنظر الى الحرف الذي
 هو اول السطور وتعد بعده الى ان ينتهي
 الى اي حرف كان فتعلم عليه علامة فتأخذ
 فان نطق فهو والا فتأخذ اقل سورة كما
 سبقت الاشارة اليه في المقدمة الا انك
 ترد المياه الى العشرات والاولوف الى المئاه
 فما اخذت مشيه عاد الى حرف اخر اخذ له
 ولجزيه علي التفصيل الذي ذكرناه وقد اخذنا
 من التوليد الاول حرف سين وصينيناه
 كما ذكرنا فوق العدد فاخذنا من **ص** ورقيناه
 طبيعيا فصار **ف** ثم اخذنا **السين** فكان **س**
 ثم مشيناه فاخذنا **ح** وابقيناها على حالها
فسم ثم اخذنا سبعين وهو **خمس**
 وهو **و** وعشرين وهو **د** وقيناه كما
 ذكرنا في المقدمة فصار **فسم** يا ثم اخذنا
 من الجيم الثانيه اخذنا **ل** وهو **ل**
 اخذنا

او مقلوبا انما كالديرة الفلكية لم تدور على هذه
 الدائرة باخذ الحروف الناطقة فلما كسر او غير
 الكسر وقد اخذ نفس الكلمة بعد اخذ الكسر
 وتدور الى ان تمام الاجزاء والحروف المحصورة
 فيظهر لك معني اوضح ما يكون لم تنقل الى السطر
 الثاني والثالث والرابع وكذا تعقيب واحد لان
 كالسطر الواحد في الحكم فيبلغ حروفا ثيرلا
 وربما يتكرر الالف فيه فتلقط من الجميع منضموبا
 ومقلوبا على وفق ما قدناه **وها هنا** فان
 لا يد من التثنية على انما ربما خرج لك
 حروف من اثناء اللقط متصلة بالحروف الدالة
 على الحادثة غير مناسبة لرا في المعنى فينبغي
 لك ان لا تظن ان جميع عددها فانما ربما تدل على
 اسم موافق لعددها او على وقوع تلك الحادثة
 في ذلك التاريخ او تنتهي فيه او في بلد له في
 العدد ومتى ظهر في حروف اللقط مثل ثقل **م**
 او **ص** فانه يلوح الي اسم محمد لانه الثمان
 وتسعون

وتسعون واذا سقطت اللسدي بقي تسعون
وهو عدد ... او فتاقل فانه ليس مسئل
الاعلي من تسع اللله واللله يتولي هذا
(ان تظهر الحرف الأول في السطر فتضم
عده علي عنصره وتسقط باستاؤه وما
بقي بعد الاستقاط تمشي به عاد علي حروف
الجدول ما ذكرناه **ومن** اذا التقط حروف
ولم ينطق باسقطه بسقاط عنصره
فالباقي تجده ناطقا اذ اضميته الي الحروف
الملقوطة **ومن** ان تضم الحرف الغير الناطق
الي اعداد اسمه تعالى **عليه** وتسقطه با
سقاط عنصره اي عنصر ذلك الحرف ...
فالباقي تجده ناطقا ما في التوليد الثاني
فقد اخذنا عشرين ومثنيابه فانشري
الي **ش** فاخذنا عشرة ومثنيابه الي ث
وعشرة فاخذناه ومثنيابه الي **غ** فاخذنا
عشرها ومثنيابه الي **ز** ايضا وعشره

ط هـ مـ ز ي و ن ح ك ذ س ط ل ج ع ي
 م ر ط ف ك ذ ي ص ل س ق م ر ع ل ر ن
 ق م ش س ص ن ت ج ق س ذ ف ر ع خ ص
 م ن ف ذ ق ت ص ض ر ث ق ط ش خ ر ع ت
 د ش ا ث ض ن ب ج ن ط ا ج ن ع خ د ن
 ا ذ ه ظ ب ض و ع ج ظ ن ا د ع خ ب
 ه ا ط ج و ب ي ر ذ ج ك ه ج د و ل

تلقيب الاسطر الاول **هـ** استقطننا طمش
 ويعكس فيكون شـمـط وفيه معنى الـزـمـيـه
 فيخرج **عـشـر شـ** وهـولـ و ثـمـنـ هـ و هـ و بـ
 فاخذنا **هـ** بتلما **هـ** ثم نصف **الـمـيـمـ** **كـ** ثم ثلثي **شـ**
 وهـو ر قصار **يـلـكـ** ثم اخذنا ثلثي ط وهـو و
 ثم اخذنا اللام اما خوزن اولاً وترقينا الـفـظـ
شـ اليـتـ كما هو مكرر في المقدمة فقصار
اـبـجـ بـكـر و جـيـلـهـ واخذنا **عـشـر شـ** و ر قيناه
هـ و **خـسـ** **شـ** وهـو س فرقيناه **عـ** واخذنا
 تسعاً من ط وهـو ا وسفلفا **الـمـيـمـ** اليـلـ
 فصار **اـبـجـ بـكـر و جـيـلـهـ** مع **لـعـثـ** ان ط
 اخذنا **وـ** من ط ومن **مـ** و **سـ** من

ش **و** ر من **س** ورقين **س** الي **ع** واخذنا
 السمين ثانيا **و** من **و** ر من **ش**
 و **ه** من **م** فصار **و** التسمير عساكرو على
 هذا تاخذ استذكروه واخذ هذا الحروف
 واضح علي من له **م** و **ه** كذا باقي الاسطر اذا
 كعبير **ي** فظهر منها امور غريبه ويمثل هذه
 القاعده **ا** **م** **غ** **ل** **ب** **ا** **ل** **و** **م** **ا** **ل** **ي** **ا** **س** **م** **و** **ه**
 يذكر في الشبرج الشجرة للصغري وقال
 فيه قاعدة عظيمة النفع كافية شاذية
 وذلك ان تاخذي حرف النعم عليك فوله
 او اي اسم من الاسماء تبسطه بسطا
 كلياً الي ظهور رصامه ثم تجمع اعداد النسق
 حلة واحدة ثم تستنطق الاعداد تعرف
 حروفها وتنظرون ثانيا فان كل حرف من
 اذا اخذت عدده ومخضه المحض المحض
 به نطق لك بحوادث الوقت او العام انتهى
 وهو بولد ما استرنا اليه فتا كل ومثل هذا

قاعدة اخرى وهي انما خذ عددي تاريخ ارت
 كما يتعاقب من تواريخ الهجرة او غيرها وتستنتجها
 حروفها ثم تنسب به منصوب ومعلوبا على نحو ما
 اشارنا اليه في التكميل ينطق له بالحوادث
 اكلية الواقعة في هذا التاريخ فاعلم ذلك
 ترشد واصا توليده على ديرة **تقف**
 وهو اظهر نطقا واصدق جبرا واغرب معنى
 وهذه صورته افهم ترشد
 ط ه و ن ص ك ح ع ط ب ج ف ا
 ي ز و ط ق د س ص ع ص ح ط ب ج ف ا
 ه ل ز ي ك ش خ ق ن و ز غ د س ح ب
 ر ح ذ ه د ف ض ك م ر ت ط ن ح ح م ل
 ل ز ط ك ر ع ا د و ز ي م س ص ق ج
 ح ط ع ل ف ص ب ش ت ض ه و خ ل ي س
 ز ي ن ح ع ق د ق ذ غ ك ط ض ب ر ه

وقد ذكرنا لك كيفية الدخول فيه وانك تأخذ
 ما وقع عليه العدد معلما عليه ان نطق
 وجده ان لم ينطق وما تبقى من القواعد غير خفي

عليك وتجري فيه قاعدة النقيض في فائنة
 وخانتين والسطر بماسه وكيفية الاستنطاق
 واخذ اجزائه مسقوبا ومقلوبا فامل ترشد
 وهاهنا **قاعده** غريبة وهي انك اذا اردت
 ان تسأل عن حال حاكم بلد ورجاله او عن اهل
 بلدة فطريقه ان تقول البلد الغلا في ما ذا
 يصدر من حاكميه ورجاله واهله في سنة
 كذا وكذا في يوم كذا وكذا في شهر كذا وكذا
 طالع السؤال كذا الكوكبه كذا وتقطعه ..
 احرفا ثم تخرج كل عنصر علي حدته وتخص كل
 حرف محضاً محكاً حتي يظهر الرضا من فتاخذ
 عدد ذلك النسق بتمامه وتسقط منه
 ٤٠ وتقسم الباقي اربعة اقسام متساوية
 وتنزل باحد الاقسام في **دوق** في **ي** وسيا
 كيفية مفضلا ان شا الله تعالي فحروف
 النارية هذه **اه** **و** **ف** **س** **ز** تنطق
 باحوال الحكام وحروف **ب** **و** **ي** **ن** **س** **ت** **ث**

فنطق بأحوال رجال الباب وحروف الماء :
س ق ث فنطق بأحوال صلحا :
 والبلدة وحروف التراب **د ح ل ع ر ف**
 فنطق بأحوال العوالم والباغية الساكنين
 بأبلدة والله الموفق لأدب غيره **وفيه**
قاعدة أخرى فنطق مطابقة للواقع وهي أن
 تأخذ حروف أي شخص أردت أو حروف
 أي سؤال كان وبسطم ونسقط كل حرف
 بطبعه وأما بقي بعد الطرح تولده بأحد
 التوليدين أعني أبجد ودائرة أيقع وتدخل
 بما بقي بعد الطرح من بسطم حروف الأولى
 على قياس ما سبق من العدد واللفظ :
 والتعيب وجميع قواعد اللفظ تجده ناطقا
 بالصواب والله الماهر **وها هنا** أربعة
 أوضاع الوضع **الأول** وصورته أن تفضل
 إلى الشهر العربي وهو ثمانية وعشرون
 عندهم وتحسب كم مضى أيام منه :

فتأخذ حرفه وتنظر في ذلك اليوم إلى القمر
 في أي منزلة هو من صنادل البروج وذلك
 بالتقديم من اليزج أو بالقاعدة المذكورة في :
 المقدمة فتأخذ حرف المنزلة ثم تأخذ حرف
 أخرى السيماداة وحروف المربوطة في البروج
 فكل كوكب في كل برج ثلاثة أحرف كان حرف
 فإن كنت في العشر الأول من الشهر فتأخذ
 الحرف الأول وفي الثاني الثاني وفي الثالث الثالث
 فقد اجتمع عندك ثلاثة أحرف فإن أخذت من
 حروف الكوكب الحرف الأول فتأخذ الحرف الأول
 من السبيل وإن أخذت الثاني والثالث
 فالثاني والثالث وإن كان اسم السبيل واحد
 رباعيا فالرابع في حكم الأول وإن كان خماسيا
 فالخامس في حكم الثاني إلى الثامن والعاشر
 فيصير معك أربعة أحرف وهي سطر كامل
 من الجبر فتولدها إلى ثمانية وعشرين
 سطر **مثلا** إذا سئل عن أحوال مشاه

العجم في سنة ١١٤٤ عن اثنين من رجب ٥٠
 فكان خوف اليوم غي وعملنا بالقاعدة المذكورة
 فكانت المترلة في بروج الميزان غفر وحرف
 من وكوب الميزان الزهده وحرف في العائش
 الثانية. واخذنا الحرف الثاني من اسم السيل
 فكان لـ فحصل عندنا سطر من الحرف هكذا
 رس غ ل يعقبيل سع امر م ر ت ف ب ن م
 ت ص ج س م ر خ ق د ع م ر ذ ه ف ط ر ض ش
 و ص ل م ر ط ا ن ا ق م ر ف خ ح ر م ر ا ح ط ا ش
 ط ر ب ذ ي ت م ر ج ض ط ا ث م ر د ط ا ل خ
 م ر ه غ ص ر ذ م ر و ا ن ا ض م ر ب س ن .
 ح ج ع غ م ر ط د ف ا ط ر ي ه ص ب م
 ك و ق ج م ر ل د و د م ر ص ر ح ش ه م
 ن ب ط ا ت و م ر س ي ث ذ م ر ع ك خ ح
 م ر ق ل و ط م ر ص م ض ي م ر ق ن ط ا ك
 م ر يعقبيل وس غ ن وهو الزمام وعنده
 لم التوليد لانك اذا ولد يتكلم مع اول

سطر وهو المسمي بالرضام وعلى هذا توليده
 على دائرة القع الان الحروف تتقدم وتتأخر
 فلا تغفل وكيفية اللقط في العد واخذ الحروف
 او اقل كسرفيه والنكيب قد حصل صفلا
 وهاهنا اربع خانات بمنزلة سطر **يوسع**
 الثاني من الاوضاع الجفريه وهو انما اخذ
 المتزلة في ذلك اليوم وهو في مثالنا **ب**
 وتأخذ حرف من حروف المرسل وهي **دروث**
 فالمؤخوذ من حرف **ر** لكونه في العد وخامس
 عشر كما ان السنين كذلك والثالث من
 اسم السائل وهو **ي** والثالث من المستؤل
 عنه وهو **هـ** فكان الاول **س ر ي هـ** يعقبه
ع ش ك و والي اخر توليده بدائرة **ايجد**
 ولما توليده بدائرة القع فتضوع **س ر ي هـ**
 يعقبه **ح ث ذ** ثم **ف د ع ن م ر ب و**
ط ح ه ثم **ك** الي اخر توليده بدائرة القع
 فاعلم ذلك فانك لا تزي مثل هذه
 التحقيقات

التحقيقات والتصريحات في كتاب من
 كتبهم وقد عرفت كيفية الوصول والرجوع
 فيه ولقطه وتعيينه بما لا يزيد عليه فامل
 ولا تغفل تكن من الرجال الذين تقطبه بالمعالي
 والله الملمهم وهو الكبير المتعال **وما**
نوع الثالث وهو الذي بوضع في الاوراق
 ومبني في لقطه مشي الوق وقد ذكرت
 لك ان اسمي الاوراق هو المربع واصوله
 وميزانه في المقدمه قارجه واصفي فيه
 علي مثاله ثور شد وصورته مثلثات
 لغول سبل سليم عن احوال شاه طهمز
 في سنة من عشرين يوما في دجيب منزلة
 غفر حرفه **س** في برج الميزان كوكبه الزهرة
 حرفه **غ** حسنه بالجل كان ١٠٨٠ اسقضا
 ١٠٧٠ في ٥٠٧ فاخذنا ربه كان ١٠٦٩ وبقى
 اثنا عشر سور فتجبرها في خانه ثلاثه عشر
 وهذه صورة وضعه كما ترى ٢٠٢

فتمشينا به الوقف	١٤٨٠	١٤٧٧	١٤٧٤	١٤٧١
اخذت الحرف او حذبه نردا	١٤٧٤	١٤٨٢	١٤٧١	١٤٧٥
او عكسا يعني مضوبا او	١٤٨٧	١٤٧١	١٤٨٧	١٤٧٧
مقلوبا فكان الخارج منه	١٤٧٨	١٤٧٤	١٤٧٤	١٤٨٥

هذه الاحرف طي رث دو هـ ر ق ر
 ا ع ر ف ر د ر ا ل ث ا ب ر وعقد الطير
 ثم راء عرق كما عرق ورق الكابل واذا النقطه
 جميعه يظهر لك جميع احواله ثم دخلنا في بطريق
 التعقيب فتعقبنا المغتاج فكان الخارج من
 الحروف ومن اخبرنا به جوردحي به

وسلمعت فيه يوم القبايح ثم فجا ب ر ب
 مكرس مسكر فسا ل عثمان ومن

تتعقب السطر الاول يظهر معنا احد ومن
 الثاني والثالث والرابع يظهر معان اخر ومن
 الاركان والاضلاع كذلك ولا في صسبي
 لوفق اننا اخذ الحرف من الصرد والعكس
 ونضيف عدده الى عدد غير اواله عدد

اسمه يعالي **عليه** اولي عدد كوله تعالى
 والله مخرج ما كنتم تكتمون ولستقطه .
 بطبعه يظهر لك السر العزيب من المعاني
 وبيله ايض اضافة اذا سقطت الحرف بعليه
 يظهر لك معني صحيح ولا حظ القواعد السائدة
 واستعمل فتظهر لك غرايب المعاني والله
 باني الحكمة من يشا والله ذو الفضل العظيم
 قتل فانه سرعيب وامر عزيب **وهاهنا**
 قاعده كوكبه العاقد الماضية قال في شرح
 الرافه اعلم ان كل حرف اذا بسط
 واخرجه بواطنه الي المنتهي ما يحفه لا
 بد ان يظهر منه عنصران او ثلاثة فاذن
 جمعة صحت بالثوبائع والحوادث المستول
 عنكم ثم قال ان اجرا الاحاد تسمي اخوات
 والعشوات تسمي عقوق والمباة تسمي
 او تاد فاذا كانت الاخوات من عنصر النار
 او الهوا او المبا او العلاب كانت الاوتاد تابعة

لها الاسم في الأصول ثم قال الحروف اذا محضت
خرج منها حروف اذا دكيت لطففت بما في الهير
والله الموفق **الوضع الرابع** هو ان ترسم
جدولا سباعي الضلع رباعي السطر ثم ترسم
فيه جدول الاول وهو جدول ابيد ثم تنظر
الي التمر تعرفه في اي منزلة هو فثاخذ
حروفاً يكسر كما رسمناه في المقدمة وطريق
معرفة منزلة التمر ذكرناه فلا تغفل فثاخذ
ثم ترسم حروف السؤال فاذفا للحروف
المكررة ثم بعد الوضع تاخذ عدد خانات الضلع
الاول وترسم حروف طرقانه علي حدته وبعده
الضلع الثاني والله اعلم

ط ي	ح ق غ غ	ح ق غ غ غ	ح ق غ غ غ غ
اس ي	ه ي ف	ح س ش	ط م
ط ر د	ح ق غ غ	ح ق غ غ غ	ح ق غ غ غ غ
ح ق غ	ط س	ح ق غ غ	ح ق غ غ غ
وض غ	ح ق غ	ح ق غ غ	ح ق غ غ غ
ح ق غ	ح ق غ	ح ق غ غ	ح ق غ غ غ

(٥٠)

في فتاخذ الياء لكونها من مراتب الأحاد:
 وتكتب على صور **ز** لكونها في المرتبة الثانية
 وتمشي فردا فتلقى القاف فتأخذها وتكتب كان
 لكونها خمس القاف ولم تأخذ **ا** عشر ليل يقع
 التكرار وتأخذ اقل جزء بعد العشر الخمس من
 دورها كما علم في السابق ثم تمشي بالملقوط
د رخا فجدده فترقا واحد نسبة التوليد
 فتكون **و** لم تمشي فالتأخذ الكبر جزء في القاف
 أي قطب احد العناصر وهو النصف وهو **ز** في
 الدور فتكون **ن** في **ج** الملقط يكون ثم تمشي:
 بالملقوط وهو القطب رخا في حبة السطر لان
 الصلح الي حرف **ج** فتنتقله الي مرتبة العشرات
 لكونه اول كلمة ثانية له مناسبة لدخول:
 الاحاد في العشرات فيكون **ل** ثم تمشي فردا
 فتأخذ ربع الكاف لكونها اول السطر الاخير
 الذي هو ربع الاربعة فيكون **هـ** فحصل:
يكون هـ ثم ترجع الي اصل الدور الاول

فتصير الفاظها من الميات ^(٥١) لكونها في دور الثاني
والدور الثاني واقع في الميات وتأخذ ط من ط
بعده صافي اقسام ب ا د وارها الثلاثة فيكون
ش ثم نمشي فرذا فتأخذ ثلث الجيم وهو
ثم نمشي فرذا الي الشين وتأخذها علي
حكم عشرات الالف ليعقظ صني الاسو
واحد فتكون **ن** فحصل من اللقط **يكون له ثمانية**
ثم مشينا فرذا موجدنا فيما مضيناها كانت
ق ثم مشينا بزا الي اصل الدور فيلد فوجدنا
ط فوجدنا واحد فكانت **ي** ثم مشينا بالياء
فرذا خلعيلا قطريا فاستقطنا **ص** من **ق**
مع الاس فيبقى واحد وهي ثم مشينا فرذا
فاستقطنا من الدين اربع اسوس لكون
العين مكتوبه اربع مرات فكانت **ح** ثم
مشينا علي حكم الملقوط فوجدنا الراء
فأخذناه بته وها لكونها ثمة اللقط فكان
الملقوط **يكون له ثمانية** في **فر** ثم مشينا
د

دخا فوجدنا العين فكتبتناه الغا للوزن
 اول الدور اي الكلمة التي هي موه ثم مشينا
 دخا فوجدنا الغا فاخذنا اعظم جزء من
 ادوارها فكان ثم مشينا رخا ايضا
 فاخذنا ربع الكاف لان الدور الثالث فكانت
 فكان الملقوط **ون** **ش** **ن** **ق** **ي**

عند حرفا هذه الحروف
 الفاصلة من السؤال والله اعلم بالغبية تمت
 وايض

فوجدنا في الكتب الجفريه استخراج
 بني الاصغر من توليد خروج وجروج الدجال
 من توليد دجال ونزول عيسى ع مر من
 توليد عيسى اول ظهور المهدي بالتمام
 من توليد مر مر وثمة الصور من توليد
 ثمة على راية **ايج** **د** **ا** **ث** **ر** **ت**
 وايض

فالبداية هي النهاية لمن تدبر سر الدور لان

اول الحروف الالف واخر الحروف الغين وعدد ها
 الـ وبهذا النقط يعلم سر محل له من الحروف اذا علمت
 دور الاسم الرباعي كمر بيور في الطود والعنيس
 وبهذا القاعدة علم علم الافق من حيث السطر
 والضمير والعطر لمن تبدد سر التفسير وفي بيان
 ذلك ياتي في اسم احمد كونه وايضا ياتي فيه
 ستة عشر نوعا من التفسير لانك اذا ضربت
 اربعة في مثل حاصل ١٦ وهذا هو المطلوب
 من سر علم الحرف من وضعه وكذلك كان للحروف
 ستة عشر حكما مفردا او موكفا علويا او سفلياً
 او جلابيا او حالييا او ناطقا او صامتا وتوارنيا .
 وظلها نيا او فينا او فقيرا او صمد او مجوقا او مظللا
 او معجما من اي معنى كان ثم ان التفسير الرباعي
 قد ينطق باللامعنى له وهو اللفظ المثل وقد ينطق
 باللامعنى مقيد ومتى نطق بالمعنى المقصود فقد
 المحل ومتى الكلف المختوم من ظلم اقسام العلوم اذا
 اقبل اسم احمد في اي مكان الحرف يقال في الاول في
 الثاني

الثامن في الثالث عشر في الرابع وفي اي محل التمر
 سليم في الخامس عشر في الثامن عشر في العاشر
 في الثالث عشر وقس على ذلك ترشد اه
 قال رابت في كتاب يحي الدين من الجفر قد ولد
 اسم محمد وهو مكتور الميم فاعرفه اب ج د اه
 وذكر لي رجل قال رابت قاعدة عجيبة ارا طرحت
 حرف من حروف الجفر ويبقى اعداد فانظر الي
 الحرف الذي طرحت عدده فان كان في الاحاد
 فخذ حرفا من الاحاد بقدر الفاضل من الـ
 سقاط ان من العشرات فمن العشرات
 بقدره وان من المئات فمن المئات بقدره اي
 بقدر الفاضل والله اعلم اه
 فائدة في معرفة الطالع ا ضرب الساعات
 الماضية من الشمس بالبراد بالساعات
 التي انت فيها في العادة وزد على ذلك
 ما قطعته الشمس في برجه من البرج
 واستقطه ذلك من برج الشمس ٥٥٠-٥٥٠

والباقي درج الطالع ومطالع البروج هي
 عمل كد ثود كاجوزا ١ سرطان له اسد له
 سنبله له ميزان له عقرب له قوس له
 جدي ل دال كد حوت كا وهكذا الي الشمس
 فهذه البروج ١٢ وعدتها على الساعات وعدة
 الساعات ٢٤ فيبقى لكل برج ساعتين كما:
 ذكرناه اول انصح في حساب اليل ان يبتدي
 من نصف قوس البروج في قطع الشمس
 وهو مثلاً في برج الحمل فيبتدي بالاستقاط
 من برج الميزان والاضافة ٩ كان من الاستقاط
 والجميع مثلاً ما ذكرناه بالنهار والله اعلم
 واعلم ان الحمل والعقرب بيت المريخ والنور
 والميزان بيت الزهرة والجوزا والسنبلة
 بيت عطارد والسرطان بيت القمر والاسد
 بيت الشمس والقور والحوت بيت المشتري
 والجدي والدلو بيت دخل لهم اعلم ان المريخ
 والشمس والمشتري بيت النار والزهرة

(٥٦)

وعطارد وزحل بيت القاب وعطارد ودون
 وزحل بيت الهوي والذخون والمريخ والمشتري
 بيت الماء والله اعلم اهـ

اعلم ان للربل حروفا اربعة وهم
 ادور والعلماء منهم الراسمون ذن والعلماء الذين
 دون ذلك من كد وللصالحين سراط وللغنيا
 ع من لم وللفقراء تق وللشقياء تش
 وما عدى ذلك منهم عدا امر الامة فمنهم من
 هو مدي وفضلي وهم ع في ضلع غ في فاعلم
 ان ادوار الرسل ما خرج منهم ومن ادوارها
 لا تحصى ابدأ فينطق بالصواب ويميب بالجاب
 وباتي بالامر على وجه التصريح سواء كان من
 المذبح والقبيح وكذلك اقسام امر
 العلماء وادوارها ولذلك حروف
 السعادة والشقاء والفقراء كل
 حرف تكشف عنه فلا بد
 من حروف اليوم الذي انت فيه

من مترلة القمر لتعلم لتلك النسبة
 فتدخل بالحروف فان كان القمر في التثنية
 محرفا ج وإن كان الحرف من الرسل
 فالثالث برا وإن كان المستفهم
 عنه حال السلطان والعبود
 فيه حرف ط وإن كان العصيد
 من الماء فالثابتة
 حروف هـ ج وط
 ل فولهـا
 الج عام التوليد
 ثم اللقد
 صر